

Консультация для родителей

Советы тем, кто хочет научить ребенка петь



г. Набережные Челны,
Республика Татарстан
МБДОУ «Детский сад №123 «Акчарлак»
музыкальный руководитель
Фролова Л.Г.

Каждый человек получает от природы особого качества музыкальный инструмент. Для того чтобы создать фундамент музыкальной культуры ребенка необходимо научить его лишь правильно владеть этим музыкальный инструментом. Пение- это хорошее средство музыкального воспитания, оно более доступно и близко детям. Дети любят петь в детском саду на музыкальных занятиях, досугах, праздниках, во время игр. Хорошо, если детская песня звучит в домашних условиях - во время игры, и хорошо, если этому способствует участие родителей. В процессе пения у ребенка развиваются музыкальные способности: чувство ритма; музыкальный слух; музыкальная память. Пение способствует развитию речи детей. Песни поются протяжно, это способствует четкому произношению текста, отдельных звуков и слогов. Голосовой аппарат ребенка дошкольного возраста имеет много своих особенностей. Он очень хрупкий, нежный, у него есть, свойство расти с организмом ребенка. Обучая ребенка пению лучше всего использовать свой собственный голос. Слушая песенку взрослого, у ребенка появляется желание подпевать, он старательно подражает выразительным интонациям голоса взрослого. Надо помнить о том, что диапазон детского голоса невелик. Певческий аппарат маленького ребенка требует осторожного и бережного отношения. Необходимо в обучении пению всегда идти от простой песенки к более сложной. Текст песни должен быть доступен и интересен ребенку.

Необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, т.к., слушая песню в исполнении взрослых, дети начинают подражать им, и петь более высоким голосом. Прежде чем начать разучивать понравившуюся песню, необходимо продумать, соответствует ли она диапазону его голоса, иначе, если не соблюдать это правило, можно нанести голосовому аппарату ребенка большой вред. 1. При подборе песенного репертуара необходимо учитывать следующее: содержание песен должно отражать круг интересов ребенка; взрослому необходимо предварительно прочитать текст песни, найти сложные для понимания ребенком слова и словосочетания, фразы, объяснить ребенку их значение и содержание; в мелодии песни необходимо найти сложные ритмические рисунки; одновременно необходимо обратить внимание на мелодию и решить, не будет ли затруднений в ее пропевании; необходимо учесть протяженность музыкальных фраз, необходимо помнить, что дыхание у малышей более частое, по сравнению с дыханием взрослого; фразы детских песен должны быть короткими, удобными для детей, чтобы ребенку не приходилось разрывать их в процессе пения; первое исполнение песни, для ребенка, должно быть ярким, выразительным, эмоциональным, в этом случае у ребенка появится интерес и желание выучить песенку.

Разучивая с детьми песни, необходимо помнить: мелодию лучше разучивать в игровой форме, без текста (имитируя игру на дудочке, пропеть на слог «ду»); подвижные веселые песни на начальном этапе, необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок правильно, четко и внятно проговаривал текст песни, особенно трудные для произношения; сложные мелодические фрагменты песни необходимо поучить отдельно, показать ребенку рукой движение мелодии, подсказывая этим ему, куда направить голос; такты с трудным ритмическим рисунком можно прохлопать, простучать; чтобы звучание голоса ребенка имело красивую окраску необходимо следить, чтобы губы имели округлую форму; своим примером показать ребенку, что во время пения дышать надо спокойно, не поднимая плеч, не делать шумных вдохов; во время пения необходимо следить за корпусом ребенка, сидеть или стоять он должен прямо, без напряжения, расправив плечики, головку опускать не следует; перед пением, желательно голос должен быть «разогретым», для этого необходимо пропеть несколько коротких попевок.

3. Что такое чистота интонации? В своей практике педагоги-музыканты часто используют термин «чистота интонации» что же это такое? Чисто интонировать, чисто петь это значит петь без фальши правильно воспроизводить мелодию. Если ребенок поет под музыкальное сопровождение, он должен внимательно слушать звучание музыкального инструмента и одновременно звучание своего голоса, и следить за тем, чтобы звук голоса сливался со звучанием музыкального инструмента. 3

Ребенку приходится сознательно управлять своим голосом, и, прислушиваясь, приспособливать его к звучанию музыкального инструмента. Ребенок должен слушать себя и контролировать это важно. Если есть хоть малейшая рассогласованность между звучанием музыкального инструмента с голосом ребенка о чистоте пения не может быть и речи. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни удобные по tessiture и дыханию, отвечающие диапазону и возрасту ребенка. Чистота интонации достигается различными приемами: ребенку полезно слушать песни в хорошем грамотном исполнении; необходимо систематически повторять с детьми успешно выученные песни, и при этом петь их без музыкального сопровождения; желательно отмечать и поощрять каждое незначительное достижение и успех ребенка в пении; в работе с детьми необходимо проявлять большую выдержку и терпение; к каждому ребенку должен быть индивидуальный подход в обучении пению; Не стоит расстраиваться и огорчаться, если сразу не получается исполнить песню чисто интонируя. Для успеха требуется: время, целеустремленность, упражнения для развития звуковысотного слуха, и, конечно систематичность и регулярность в занятиях пением.

4. Охрана детского голоса: необходимо следить, чтобы ребенок пел естественным голосом, не форсируя звука; крик портит голосовой аппарат, притупляет слух, отрицательно влияет на нервную систему